

CV Corentin Brulé

designer média à Saint-Étienne

Formation :

- 2013-2018 : DNSEP design média, ÉSADSE
- 2017 : semestre erasmus master Media Design, HEAD Genève
- 2018-2021 : DSRD, CYcle Design REcherche & Random (Lab), ÉSADSE, sous la dir. de David-Olivier Lartigaud

Expérience professionnelle :

- 2017-2019 : médiation numérique et fabmanager au fablab [Open Factory](#)
- 2017- : web designer indépendant
- 2020- : médiation culturelle à la Cité du design
- 2021 : monitorat « création numérique » (1^{ère} et 2^{ème} années) à l'ÉSADSE (200h)
- 2022 : module « data-visualisation » à l'ÉSADSE pour le master « ergodesign », ingénieur mécanique de l'ÉNISE Centrale Lyon (32h)

Web design :

- [alexmira.fr](#), artiste
- [buromesnildot.com](#), designer
- [lauraquidal.com](#), designer
- [artsandcraftsaujourd'hui.com](#), institution

Éditions :

- [Azimuts N° 50, *Négociier les futurs*](#) : comité éditorial, sous la dir. de Marc Monjou
- [Azimuts N° 51, *-formation*](#) : comité éditorial, dir. collégiale, traductions EN→FR
- [Blob N° 0, *Significant Other*](#) : conception de la chaîne éditoriale et design graphique, sous la dir. de David-Olivier Lartigaud
- [Azimuts N° 52, *Continu*](#) : comité éditorial, sous la dir. de Ernesto Oroza, design graphique avec Merlin Andreae, Antoine Bouré et Juliette Nier
- [Azimuts N° 53, *Fragment*](#) : comité éditorial, sous la dir. de Ernesto Oroza. « Sommaire des sommaires » : poster autours des archives de la revue, avec Juliette Nier

Expositions :

- [La Table des négociations](#), Biennale Internationale Design 2019, co-commisariat et co-production avec le CyDRe 2018-2019
- [Forgerie typographique](#), L'Antenne, Saint-Étienne, 2020, avec Adrien Gallou

Publications :

- entretien avec Aurélien Colson et Christian Thuderoz, « [Décider à plusieurs](#) », [Azimuts](#), N° 50, [Négociier les futurs](#), 2019, ÉSADSE / Cité du Design, p. 9-46
- collectif (CyDRe), « [Les dessous de La Table des négociations. Choix artistiques et scénographie d'une exposition d'art et de design](#) », [Négociations](#), N° 32, 2019, De Boeck Supérieur, p. 35-51
- « [Présentation de la chaîne graphique](#) », [Blob](#), N° 0, [Significant Other](#), 2020, URN (ÉSADSE & ÉNSBA Lyon), p. 185-188
- « Ouvrir ou prérir — entre urgence sanitaire et design éditorial », [Azimuts](#), N° 52, [Continu](#), 2021, ÉSADSE / Cité du Design, p. 95-116

Prises de paroles :

- « Le hacker, l'archiviste et le secrétaire » [conférence], [journée d'études « Design graphique, Manières de faire de la recherche »](#), Université de Strasbourg / Centre national des arts plastiques / Bibliothèque Kandinsky — Centre Pompidou, Paris, 17 décembre 2021
- « Photocopillage et autres controverses de la numérisation du patrimoine textuel » [conférence performée], [TEM-Press](#), Saint-Étienne, 31 mars 2022
- « [Livres Machines & Forgeries](#) » [conférence], restitution de soutenance de DSRD, séminaire « OpenArt.School », Saint-Étienne, 10 mai 2022